



EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA

Información telegráfica extranjera

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

Medellín, 13. - Los mineros de Zaragoza...

LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO

PRONTE AL PROXIMO CONGRESO OBRERO

Como lo informamos en nuestro número anterior...

Procurando salvar este pequeño infortunio...

El congreso que proyectan nuestros compañeros...

En otros puntos de frentes...

Los obreros, a un telegrama de Moscú...

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

El consejo federal...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

LA POLICIA

DETENCION DE 30 MALEANTES

Un complot con los representantes de la autoridad...

En la calle Chica...

Juan Picheta...

La policía en conocimiento...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

Los obreros...

REMATES

Peralta, Martínez y Serna

JUDICIAL - TIERRERO AL SUR

Sobre el Parque Patricio...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

El domingo 5 de Septiembre...

REMATES

DEL

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 345

Condiciones generales de los remates

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

Los remates están sujetos a la aplicación del Directorio...

LANA LAYADA CON SEMILLA

CASINO

LA CERVEZA

LA CERVEZA

LA CERVEZA



## La del Coliseo,

Primer

Bata ve

to" se ha

satisfacción

que se re

que, hac

si la ma

venido en

paracion

ancia

No se

protagon

llos, en

que voz

pero que

Si Rigo

scriba, G

pretación

es coe

su parame

Riones, p

Foch, Ver

allado, G

may Day

316.

SEGUN

Ray, Ray

tirada, C

TERCE

Bomba, A

en 45"

Boy Scout

316.

Volpi, ar

y simpáti

do, en la

había con

casos y des

volvimen

to, así se

arrie

no se obli

ga a rep

reñir, en

el rep

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

reñir, en

## El beneficio de esta noche

LOLA MEMBRIVES

La función de esta noche en el teatro

San Martín, tiene el atractivo de ser

en honor y beneficio de la prima

teatrófila Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

## La última de Rivera

de Rosas

Un teatro repleto de público asistió

por ser actor del teatro de Rivera

de Rosas, hizo más ancha la des

pedida del simpático, con tanto

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

## El beneficio de esta noche

LOLA MEMBRIVES

La función de esta noche en el teatro

San Martín, tiene el atractivo de ser

en honor y beneficio de la prima

teatrófila Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

de la actual temporada, en la que tuvo

su debut Lola Membrives, la inteli

gente artista.

El mejor elogio que se puede hacer

de ella es consignar cualquiera de

sus grandes éxitos interpretados

## "EL GRAN ACONTECIMIENTO DE ROY"

lo constituye la presentación de

Raquel Huelar

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

Casamayor en la mala

Alcorno al de una interesante con

tendencia en el Avenida el doctor

Reyes. Después de tocar varios

sidos a "El pobre hombre", la

presentación del teatro, cuyo pro

tagonista es el actor Casamayor,

Largo rato duró sobre la finalida

de la obra y a cada instante rep

re "se pobre hombre" y señalaba al

dicho actor, que a través de su

correa permitía entrar al teatro

con que había usado uno de los

respetos breves, pero que con

un desahogo... Al terminar la

obra, un largo silencio se apre

sionó, pero que no detuvo al con

ductor de la obra, que se apresuró

a la base de ramaneamientos con

tendidos.

La compañía de Montoya

El baritone Montoya está dando

los últimos toques a su compañía

de teatro para la Opera de Rosario.

Los viajeros saldrán el lunes de Buenos

Aires para presentarse al jueves ante

el público rosarino.

Hasta ahora ha comprometido a

los siguientes cantantes: Sotomayor,

Pérez, Vicente, Díaz, Navarro, Ben

tón, Pérez y señores Alca, Perón, Al

ca, Ortega, Hay cuatro o cinco más

que firmarán de un momento a o

tro como Alarín, por ejemplo.

El sindicalismo en

el Teatro Español

El mes anterior celebraron, tam

bién general los miembros del "Unio

nidad de los actores", una reunión

del tren en que se hallaban los

actores, para una idea aproximada

de las siguientes resoluciones:

Primero. Reducir las cuentas del

segundo trimestre.

Segundo. Limitar el número de

actores de cada función, siendo el má

ximo de cuatro para las compañías

de veros y de tres para las de

estudio, pero con objeto de no pre

judicar a los autores, se deja a los

autores la libertad de aumentar el

número de actores fijados abonando

este caso a la compañía, el 25 por

100 del sueldo.

Tercero. Analizar una propo

sición del señor Meana, que dice así:

"En los teatros donde actúan compañías

de actores, no se podrán traba

jar los sindicatos."

Cuarto. Conceder un voto de

agradecimiento a la Junta directiva

por haberse ocupado de las necesi

dades de los actores, y por haber

propuesto un plan de trabajo para

los próximos trimestres.

Quinto. Que los actores de cada

compañía, en la medida de lo pos

ible, se dediquen a la enseñanza

de los niños de la calle, y a la

propaganda de la cultura popular.

Sexto. Que continúe la delega

ción de los actores, en la medida

de lo posible, a la enseñanza de

los niños de la calle, y a la propa

ganda de la cultura popular.

Septimo. Que las Juntas directi

vas de los teatros, en la medida

de lo posible, se dediquen a la

enseñanza de los niños de la calle,

y a la propaganda de la cultura

popular.

Octavo. Que los actores de cada

compañía, en la medida de lo pos

ible, se dediquen a la enseñanza

de los niños de la calle, y a la

propaganda de la cultura popular.

Noveno. Que continúe la delega

ción de los actores, en la medida

de lo posible, a la enseñanza de

los niños de la calle, y a la propa

ganda de la cultura popular.

Decimo. Que las Juntas directi

vas de los teatros, en la medida

de lo posible, se dediquen a la

enseñanza de los niños de la calle,

# EN BREVE de gran SENSACION



"Los provincianos" es una de las comedias que más agrada al público chileno.

Ha regresado a Valparaíso después de una profusa gira por el sur de Chile, la comedia El Chelero, de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

La compañía de Loreto Prado y Chacón en Oviyá, ha sido brillante en su último estreno, un gran éxito, arreglado por Pareda. "La vida o la muerte" fue muy bien recibido.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

En el teatro Florio de Sevilla, se ha estrenado con éxito rotundo un nuevo drama de J. L. Rodríguez, "El Chelero", de J. L. Rodríguez, distinguida cantante chilena.

obra, una escena en la que el Comendador increpa a la Abadesa. Dice así su verso:

—¿Dónde vas, Comendador? —¿Adónde, tras de mi honor que a vos es roban de aquí?

La actriz, rascada por el uso de su repertorio, a menudo le dijo una a la actriz que hacía de ella un tallo:

—¿Oiga Vd! ¡Ya estoy harta de que me llame Vd. imbécil! tales las cosas! Mahana se lo voy a llamar yo.

—No se va a poder.

—¿Qué más? —Ya verá.

En efecto, al día siguiente, llegó el momento; indicándole y dijo la abadesa:

—¿Dónde vas Comendador imbecil?

En aquel, no tuvo más remedio que tranquilizar al verso, diciendo:

—Tras de mi honor que a vos es roban de aquí.

Como se ve, un verdadero juego de ingenio.

## Teatro estable en Rosario

Ayer quedaron formalizadas las negociaciones entre la pareja Ferrández-Ruigero y la empresa del Oloro, para la temporada de invierno en Rosario.

El conjunto girará bajo el nombre de Ferrández-Ruigero y la dirección artística de don Alejandro Perrelli, quien también dirige que ha de ir a Chile.

Los conciertos sinfónicos que dirigirá Ricardo Strauss en el Oloro se realizarán en la segunda quincena de Octubre próximo.

Han sido condenados, irremediablemente al archivo sin fondo de la comisión del Oloro, las notas del maestro Serafín (tercer en discordia), y del tenor Gili (cuarto de la serie), relativas al desarrollo de la temporada y al aumento de su inculcado contrato, respectivamente. R. I. P.

A propósito de la compañía lírica que actuó en el Oloro: mañana zarzuela en su actuación en Montevideo, y el 2 de Setiembre, sólo en el "Cuarto" para la lírica, donde actuará con absoluto en el Municipal, desarrollando la temporada lírica, que será parte del programa de fiestas al Rey de los belgas, Alberto III.

La compañía Membrive-Libert, ya no va a Rio Janeiro, después de su temporada en Chile, como tenía proyectado. En cambio dará varias funciones en Lima.

Este elenco parte mañana para La Plata. Después el primer punto donde actuará, será en Córdoba.

Está casi restablecida la tiple que la Compañía René Focvi, quien tuvo que guardar cama varios días.

Un día de estos, respasará.

Vittone está, que trina contra los "autores del cartel", que está año ha llevado obra mala, y dice a todo el que lo quiera oír, que el año próximo no le va a llevar el apunte a ningún teatro, a admitir tanta plaza de teatro nueva en sus manos.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

## Una anécdota

Cuando de cierta actriz española, que tenía que representar la hermosa Abadesa de "Don Juan Tenorio", cuando el popular drama de Zorrilla, estaba más en boga. Como se recordará, hay en el tercer acto de la obra:

Dile Vds.

La graciosa y gentil componente del elenco Las Fortaldas, actuó en el teatro Florio con el rol de abadesa. Desde entonces pasó a ocupar el lugar que ocupaba Luisa Vila en el programa del teatro.

El suceso y anecdótico repertorio es el agrado del enorme público que concurre a verla.

Matilde Casati—

Debido a que en el Portelo y sin tener a engaño, puede decirse que el público, al admitir tanta plaza de teatro nueva en sus manos.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

Creemos que ya es hora que Vittone cese a traer lo que le parezca, sin guiarse por los consejos de nada.

# En cine, sus obras y sus hé

## SUBASTA DE ALMAS

HOY SE ESTRENA

LOS TURCOS RECLAMAN

Hay será estrenada en el cine Calles la extraordinaria producción "Subasta de Almas".

Al exhibirse en privado dicha obra hemos expresado nuestra admiración diciendo el enorme interés histórico de la obra y la profusa lección humanitaria que contiene.

Es necesario que se horroricen los ojos, para que el odio a la guerra y a las religiones positivas sea cada día mayor. Es necesario que los hombres comprendan que la intolerancia es el peor de todos sus enemigos.

Al anunciarse la exhibición de "Subasta de Almas", los turcos residentes en la capital se han alarmado. Una comisión ha visitado al Intendente Municipal solicitando que prohibiera la película. Era una solicitud arbitraria, que ignoraba los intereses materiales y que no se justificaba en forma por espíritu de justicia.

Dicen los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

Los turcos que sólo sin ser culpables los criminales cometidos por sus compatriotas sufrirán las consecuencias de la exhibición de "Subasta de Almas".

la cual hace una decidida propaganda a favor del prohibicionismo.

En la obra interpreta el papel de un cov boy que llega a sacrificarse en un acto heroico con objeto de regenerar a un amigo vicio, aficionado a la bebida. La obra agrada.

## LA NIRÁ DE LAS LIGAS

EL NUEVO FILM DE CORINA GRIFFITH

La New York Film Exchange, ha estrenado hoy en los clubes Empire, Capitol y Emerald, su nuevo film de la encantadora actriz Corina Griffith, autor de la Vitrinaga que ha logrado dedicarse de manera evidente dentro de seis meses. No es difícil que sea el nombre atrevido a un gran número de admiradores que ha sabido conquistarse entre nosotros.

## LA CANCIÓN DE LA SONRISA

Los clubes Empire, Capitol y Emerald, estrenaron ayer una nueva producción de Albert Ray, elemento ponderado del cineo Fox.

Siempre pretensiones este film, logra interesar al público que para momentos muy agradables a través de sus escenas bien movidas y correctas, bastante interpretadas.

Museo en escena apropiado y excelente fotografía. "La canción de la sonrisa", resulta una película amable.

## LOS PROPOSITOS DE LA ME

TRON

Marcelo León el cual debido al éxito de la Metro Film Corporation, anunció hace un tiempo que dicha empresa se proponía multiplicar el número de sus producciones. Durante el año no se existe el propósito de producir películas, construyéndose en la actualidad un gran estudio para producir.

El estudio está situado en Long Island y está presupuestado en dos millones de dólares.

## EL VIERNES SE ESTRENARAN

DOS FILMS DE MARY PIC FORD

Ya estamos sobrados en materia de estrenos, los mismos reyes de la producción, lo que mismo de ver el primer día de esta semana, no se va a la Nueva York, con todos sus millones de habitantes, los mil millones de los clientes de laboratorios, dos millones de Mary Pickford en un día, no se permiten el lujo de estrenar los más famosos duetos de la cinematografía Universal.

Así es, pero qué que en algunas cosas como unos pequeños cambios en otros casos, por lo que en la actualidad, por eso de la gran circulación de los films de Mary Pickford con los profitos que se han hecho por ser un lujo demasiado.

Hicimos resaltar una noticia por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

La Sociedad General Cinematográfica presenta el film "Flor de temporal".

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

El estreno de esta película, por cuanto ella entraña una nota verdaderamente trascendental para la cinematografía Universal.

"Pierdas una que las a las a las



# Cavalleros

## Hipódromo Argentino

### LA REUNIÓN

Con un programa efectuado en las afueras de la ciudad, la reunión fue muy interesante. Las pruebas bien hechas y a finales llegaron a la continuación de la prueba, dando información habitual.

### Estado pista

LOS MEJORES LOS DE HOY

La cancha se halla liviana; hay poca diferencia de los días del lado de la pista. Las pruebas de los días 12 y 14.

A continuación de los mejores ensayos:

### PRIME

Estados, por Josh, Vardell, Calkin, Gra. 42° 21'.

### SEGUNDA

Bala Rayada, 500 en 38°, Miranda, 700 en 38°, Cow Boy, 700 en 42°.

### TERCERA

El Bomba, 500 en 40°, Cow Boy, 700 en 42°.

### CUARTA

El Bomba, 500 en 40°, Cow Boy, 700 en 42°.

### QUINTA

Doble Blanco, 500 en 36°, Molinera, 500 en 38°.

### SEXTA

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### SEPTIMA

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### OCTOVA

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### NOVENA

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### DIEZ

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### ONCE

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### DOCE

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### TRECE

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### CATORCE

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

### QUINCE

Red Wolf, 500 en 40°, Nudo, 500 en 42°.

superior a lo que demostró en su último compromiso. Molinera, (agosto 25), N. P. de Superfz, Mazorra, Doble Blanco y Nola en 1'45" 4/5 los 1100 metros. Lazo en la prueba es también la hija de As de Espadas. Canto la tira con los "nueve", por lo tanto no desordina. Con Cassino recorrió esta mañana 600 metros en 38° 1/5.

### PREMIO FLAPPER

Distancia 1500 metros

Mulato, (agosto 15). Ganó a Destro y Norton en 1'32" 1/5 los 1500 metros (pista húmeda). El dueño del stud Los Andes, en un lindo lance. Tuvieron pruebas indicativas de sus velocidades, por lo tanto sus rivales tendrán que correr mucho para ganar.

Con Lanati ensayó muy bien en la partida.

Red Wolf, (agosto 8), N. P. de Qué Vadit, Fico, El Veronés y Norton en 1'39" 1/5 la milla.

Red Wolf, (agosto 8), N. P. de Qué Vadit, Fico, El Veronés y Norton en 1'39" 1/5 la milla.

### Favoritos de "Crítica"

1.a Carrera — NARANJADA

2.a — BALA RAYADA

3.a — COW BOY

4.a — RIQUET

5.a — BACASAL

6.a — TEL EL KEBIR

7.a — CHAROL

8.a — JORNALERO

quier otra de que nos preocupamos de buena fe. Y los encontraron. En el día, esta vez no lo ha dado el mismo Gabriel Tortorero. Nos atendió de buen humor y en su madrugada y con esa fama y esa política que caracteriza a los hijos de los dos días, cuando le preguntamos por Cow Boy.

—Vale poco el tres años.

—Nos hablan dicho que era una fi...

—Los ha: exajerado mucho; pues de hacer, porque la carrera es muy difícil; pero de ahí no pasa, además tiene el inconveniente que debuta.

—Cuando Gabriel dice esto, es que lo gusta en la fi...

—Sequimos preguntando:

—¿Y Riquet, Gabriel?

—Éste me gusta bastante; el inconveniente que tiene es que repita...

—¿Es lastima; nos gustaba mucho.

—Lo siento, pero ya saben que es sincero y... no quiero que se metan...

—¿Sagrados; qué nos dice de...

—Carama, también les gustaba...

—Mucho.

—Contra Story y Jornalero?

—El, qué inconveniente tiene La...

—¿Aguarado?

—¿Qué me gusta en la...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

—¿Y Gabriel se fue, dándonos con su...

rela, Arpillera y Bombonero en 1'32" 3/5 los 1500 metros. Según Correo, gana en fia. Según Cardenas no puede armar. ¿Cuál de los dos tendrá razón? Ché el día. Con Grass cubrió 700 metros en 42° 21'.

Rodaja, (agosto 30), N. P. de Arpillera, La Herit, Fuchó y Monodilla en 1'47" 4/5 los 1700 metros. Ya la comencamos. Trabajó al freno.

### PREMIO LANCE

Distancia 2200 metros

Agasajo, (agosto 26), N. P. de Qué Vadit, Fuchó, Crisla y Monodilla en 2'18" 1/5 los 2200 metros. Puede mejorar su última performance. En el stud dicen que el hijo de Lanati, en pista seca es una fi...

En 800 metros produjo buen ensayo.

Chacodín, (agosto 22), 2o. (último) de General French en 1'38" 1/5 la milla. Terminó de encontrarse con General French, siendo vencido por éste, pero cabe reconocer que a pasar de ahí corrió muy bien.

Ayer trabajó a la par de Artico marcando 1'1" en Belgrano en 1000 metros.

Jornalero, (agosto 15), N. P. de Centurio, Boforo, Fico y Arpillera en 2'18" 1/5 los 2200 metros. Puede ganar. Sus cotizados con Lanati no de primer calor. Además sus rivales valen una insignificancia.

En Belgrano cubrió 800 metros en 49°.

Boforo, (agosto 22), 4o. de Jactis, Crisla y Fico en 2'38" 1/5 los 2500 metros. Tiene mala carrera que dice atrás. El Calipino el "vicio" empujados no hay con que ganar, pero vale uno a saber.

Con de Palma pasó 800 metros en 49°.

Hellotro, (agosto 15), N. P. de Alcanfor II, Royal Admiral, Pascadín y El Corbado en 2'57" los 2500 metros.

Está convenientemente colocado. El hijo de Fico, en el stud, un candidato de primera fuerza.

Story, (agosto 30). Último de Castor, Boforo, Chacodín y Fico en 2'38" los 2500 metros. Corrió el lance bastante mal, pero esto no quiere decir que mañana no lo haga mejor.

¿Cosas de Trapo? Terminó de encontrarse con el Estadío, (agosto 30), 2o. de Mac Adam II, aventajado a Sagre Real, Microbio II y cuatro caballos más en 2'38" los 1600 metros.

Fue vencido por Mac Adam II en 2'38" 1/5, dando ventaja. Con el trabajo al freno, el día pasado rehabilitar: así que...

Trabajó al freno.

### ¿Tel el Kebir o Mulato?

Esta es la cuestión: como dice el cronista del "Buenos Aires Herald", nadie concuerda a "nuestro" interés.

¿Tel el Kebir o Mulatto? Cual de los dos gana el premio Flapper? Aparentemente el que se destaca es Mulato, pero no hay que fiarse de las apariencias.

Si la pendencia carrera de Tel el Kebir fue descomunal, los propósitos de Mulato son evidentes y supevitivo en triunfo sobre Destro, días pasados, máxime teniendo en cuenta el triunfo obtenido por éste después.

Como si el no fuera bastante esto para el día de hoy, en la elección, el poen de Tel el Kebir no nos asegura firmemente el triunfo de su caballo y lo Lanati nos convenció que el día de hoy no puede fallar.

—Si Tel el Kebir, nos dijo su poén, ya él fue descomunal; los propósitos de Mulato son evidentes y supevitivo en triunfo sobre Destro, días pasados, máxime teniendo en cuenta el triunfo obtenido por éste después.

—¿Y Tel el Kebir? —¿Él tiene 1'32" 1/5 como dicen, entró en el...

—¿Y lo quedas tan fresco?

—Claro; no me digo que yo no puedo perder, y si yo no puedo perder, no puede ganar él.

—Es una carrera difícil.

—Para los otros sí; para mí no.

—Eso dijo Lanati y nosotros: ¿Tel el Kebir o Mulatto?



## REINA VICTORIA

—No como la otra, la auténtica.

—Fue trucidado Bartolo; cómo me se la hiciera; como no te explicas.

—Bueno; lo quieren decirlo y se lo servirá a su gusto, Lavallée no puede perder.

—¿Además, y nosotros que no nos damos cuenta. Siempre; yo le dije lo de Nola a López y se quedó tan tranquilo como si le hubieran dicho de vicio de agua.

—Perfectamente, y ahora decimos Rafa, cuánto dijo Bacanal. —¿Bacanal, siempre? —¿De qué? —¿De que me mata yo? —¿Lo vamos a avisar a don Ignacio que no te deje jugar, así no arruinas el divido.

### Berro insiste

No sé muy amigo de los periodistas este inteligente preparador de mancarones de carrera, pero de cuando en cuando suele tener un buen cambio de humor.

—Yo le debemos haber encontrado en un momento excepcional porque nos dio toda clase de detalles sobre Rodaja y sus asuntos que Agasajo debe ganar al handicap de fondo.

—No lo creímos mayormente y así se lo dijo, pues no hay que negarse a un continuarse la chance de en el caballo para que dé toda clase de explicaciones detalladas, con tiempos y demás.

Poco a poco nos fué desmontando a cada uno de los anotados y como al final quedaba el caballo de la derecha, tuvimos que rendirnos a la evidencia.

—¿Se han convencido que Agasajo es una fi?

—No, pero es lo mismo, Berro.

—No, es que yo quiero...

—Basta, Berro; estamos convencidos.

—Como decían...

—No decíamos nada, estamos convencidos que gana Agasajo... si puede.

### La hija del día

Debido de la rivalidad de las cosas humanas; (ahijada) —nos dijo esta mañana Rafa, nuestro cronista de pista, que se le iba a ir a la...

—¿Y fuerza de... eso que dijiste?

—¡Himi! Me parece que fuera también; anda mucho en la tierra y además el stud está en ruina.

—Claro, no hay como empesar a ganar para seguir basando. Fuchó, de F. Chacodín, el jueves pasado y mañana, Bacanal.

—Para mí se la hija del día; que queden los días.

—¿Conversaste con López; qué te dijo?

—Yo le jockey, qué dices?

—Yo no hablo con bechugas; me basta la opinión del oidor.

—¿Y vos, no ves a Nola como campeón?

—No... ¡la voz; y disculpas el día...

—¿Y?

### Los productores

PRIME

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

Dist. 1100 metros

### Los handicaps

PREMIO JUBILO II

Distancia 1600 metros

General French, (agosto 22). Ganó a Chacodín en 1'28" 1/5 la milla. No corre.

—¿Y Rodaja, (agosto 29). Ganó a Rodaja, Glotón y Fuchó en 1'28" la milla.

—Corre.

Charol, (agosto 30). Ganó a Yupaqui, Glotón, Brujo y cuatro caballos más en 1'28" 1/5 la milla.

El lance se impuso en buen estilo en la carrera de la milla. Mañana se anuncian el candidato obligado del día.

Trabajó al freno.

Trabajó al freno.

Trabajó al freno.

Trabajó al freno.

Trabajó al freno.

Trabajó al freno.

## CAPRA Y BUJAS

BARLOMEO MITRE 1907

ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL DECRETO DE LA INTENDENCIA A MUNICIPAL, PIDO A SU CLIENTELA, QUERA CONCURSAR DE 9 A 12, PARA RESCATAR LAS FOLGAS A LAS MATO R BREVEDAD, DENTRO DEL PLAZO FIJADO POR LA INTENDENCIA, CON MOTIVO DE LA LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

## Casa CELESTINO RETTES

AVISA A SU NUMEROSA CLIENTELA QUE POR RECLAMOS

COMPROMETOS U OTROS ASUNTOS ATIENDE EN SU CASA PARTICULAR DE 10 A 15 TODOS LOS DIAS.

U. T. 6651 (Libertad)

Tucumán 186

# EL JOCKEY CLUB

INFORMES DE CARRERAS

Administración: - CANGALLO 746 piso 1.º

El Lunes di en faja por \$ 5 a MAC ADAM II \$ 75.10; LUFFA \$ 16.80 (en faja); APILLERA \$ 7.20; DEBEN TURE \$ 4.20; CABOOLII!

Doy \$ 500 \$ al que me pruebe lo contrario.

Para mañana JUEVES aseguro un gran triunfo, tengo 4 ganadores muy seguros, 2 de ellos batizaros infalibles, de sport como: MAC ADAM II \$ 75.10; HELIGOLAND \$ 23.05 y PIGEON \$ 25.40; LUFFA \$ 16.80.

Que también los di en faja a todos.

Precio único de los cinco ganadores garantidos \$ 5 mja.

\$ 400 a 600 gan cada cliente empujando con \$ 10 y jugando en la faja que indiqué en mis sobres de \$ 5.00.

Atiendo hoy MIÉRCOLES los días 18 a 21 horas y mañana JUEVES de 8 a 13 horas, en "El Jockey Club" (administración) Cangallo 746, 1er. piso.

MONTEVIDEO E INTERIOR - Servicio especial telegrafico, por cable, remitido \$ 10 mja.

ÚLTIMO MOMENTO - Los dos batizaros que ofrezco para mañana pagan de \$ 5 a \$ 40 y son infalibles como tales los garantizo. - CANGALLO 746, 1er. piso.

Bolita y oro fueron ejercitados hoy

En el hijo de Pemonia Iba Benavente y Pelletier en la campadora.

Empiezan 12º 118.

## Hermann Goos

Avir 1000 metros en 1' 3/5

Me continué en las carreras

Adicionalmente el hijo de Your Majesty después de su honorable performance

detrás de Astato y los de su cuarte

liza, asegura el clásico Jockey Club

para que el hijo de Enderica logre

rehabilitarse del todo.

Compañero por Englander y apodado

a Vantage con Torilla fué no

acertado ayer a un ejercicio de 1000

metros, codo suero, empujando con

suerte, acción final 1' 2/5.

## IPPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reu

nión de mañana en el hipódromo

Argentino.

Premio Biere

al 10, 400 a 20, y 100 al 30.

Distancia 1700 metros

La carrera A las 10.16

1. Enderica 56 kilos, E. Poldano, pue

de ganar.

2. For Dios 56, A. Tedeschi, no lo

ganó.

3. Poch 56, J. A. Verduri, puede

ganar.

4. Constantino 56, X. X., es difícil.

5. Baniak 56, R. Rivero, debuta y

anda bien.

6. Calkier 56, A. Grassi, debuta y

puede ganar.

7. Charin 56, M. Ojeda, debuta y

anda regular.

8. Pindapay 56, J. L. Daniel, debuta

y es guiso.

9. Some Day 56, M. Altamiranda, es

el lance.

10. Elías 56, S. U. Morales, es empu

jado.

11. Barfani 56, P. Rosetti, no lo ve

rá.

12. Alfieri 56, N. Beránteigui, los

guata en faja.

13. Narandada 56, A. C. Gallo, es

buena candidata.

14. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

15. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

16. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

17. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

18. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

19. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

20. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

21. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

22. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

23. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

24. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

25. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

26. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

27. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

28. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

29. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

30. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

31. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

32. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

33. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

34. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

35. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

36. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

37. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

38. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

39. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

40. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

41. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

42. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

43. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

44. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

45. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

46. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

47. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

48. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

49. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

50. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

51. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

52. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

53. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

54. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

55. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

56. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

57. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

58. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

59. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

60. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

61. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

62. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

63. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

64. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

65. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

66. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

67. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

68. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

69. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

70. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

71. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

72. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

73. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

74. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

75. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

76. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

77. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

78. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

79. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

80. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

81. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

82. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

83. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

84. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

85. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

86. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

87. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

88. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

89. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

90. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

91. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

92. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

93. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

94. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

95. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

96. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

97. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

98. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

99. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

100. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

101. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

102. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

103. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

104. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

105. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

106. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

107. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

108. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

109. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

110. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

111. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

112. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

113. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

114. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

115. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

116. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

117. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

118. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

119. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

120. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

121. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

122. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

123. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

124. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

125. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

126. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

127. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

128. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

129. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

130. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

131. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

132. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

133. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

134. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

135. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

136. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

137. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

138. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

139. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

140. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

141. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

142. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

143. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

144. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

145. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

146. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

147. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

148. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

149. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

150. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

151. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

152. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

153. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

154. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

155. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

156. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

157. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

158. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

159. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

160. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

161. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

162. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

163. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

164. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

165. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

166. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

167. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

168. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

169. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

170. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

171. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

172. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

173. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

174. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

175. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

176. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

177. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

178. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

179. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

180. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

181. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.

182. Fies 56, S. Ruiz, no lo creemos.



# PROSTICOS DE LA PRENSA

[illegible]

CRITICA . . . . .  
La Epoca . . . . .  
El Diario . . . . .  
Libro Palabra . . . . .  
Fray Mocho . . . . .  
La Mañana . . . . .  
La Argentina . . . . .  
Revista Sportiva . . . . .  
La Unión . . . . .  
Giornale d'Italia . . . . .  
La República . . . . .  
La Voz del Norte . . . . .  
Tribuna Española . . . . .  
La Plata Zeitung . . . . .  
La Patria degli Italiani . . . . .  
El Telégrafo (Montevideo) . . . . .  
Fit-Bits . . . . .  
El Ocorio . . . . .  
Argentinian . . . . .

Naranjada	B. Rayas
Foch	Morgan
Calfuquir	Via Libi
Foch	Goyescas
Naranjada	Balayeuwe
Naranjada	B. Rayas
S. Day	Morgan
Naranjada	Balayeuwe
Balahú	Goyescas
Varanjada	F.
Day	Balayeuwe
Varanjada	Goyescas
Day	Via Libi
Calfuquir	Morgan
Day	Via Libi
Calfuquir	B. Rayas
Ch	B. Rayas
Balahú	Morgan

I **Jornalero**  
 Elástico  
 Agasajo  
 Heliotropo  
 Elástico  
 Agasajo  
 Heliotropo  
 Elástico  
 Heliotropo  
 Elástico  
 II **Jornalero**  
 Heliotropo  
 Story  
 III **Elástico**  
 Agasajo  
 Elástico  
 Story  
 IV **Elástico**

—Ya quebro, ahora las va a dar.  
 —Oul, la jeta go, y la jeta go.  
 —¿Cuál le pesa?  
 —El primo.  
 —¿Y luego, ¿qué?  
 —Clago, agü.  
 —Es lo que quien le gana que vallee, o Amol?  
 —Oh! ■ ■ ■  
 —En Italia.  
 —No puede ser.  
 —Ah!... y...  
 —Haga me...  
 —También me...  
 —Tambien...  
 —De modo...  
 —La jeta es...  
 —Pues nos alada...  
 —No to haga; permítame...  
 —Un favor...

[illegible]

energico, Coronel.  
pastor, Quintero.  
anarquista, Rojas.  
perfecto, Caballero.  
socialista, Di To-  
radical, Gallo.  
acusado, Ojeda.  
sano, Rottla.  
alto, Torres.  
cómico, Sánchez.  
prócer, Savadra.  
mas dormilón, Fé-  
que casi gana, Ca-  
una expedición, Solís.  
no tiene menos años,  
tiene mas vista, Tor-  
(A Costa) de ag-  
uerde, Acosta.  
bas ordinarias

Los produ...  
PRE...  
Distat...  
0 metros  
Bala Rayan...  
Petite Choue...  
do a Cordiale...  
en 1'1" 2/5...  
A juzgar...  
manco y por...  
privado, debe...  
Abrojo una...  
lir alrosa...  
Con...  
... 26...  
... na, av...  
... poiran...  
... metros...  
... anterior...  
... ch que...  
... pupila...  
... autorizad...  
... 600

mar.  
 30, de  
 dando  
 a  
 más en

Distanc

Entonces,  
 val y Rando  
 Foch y cuatro  
 1/5 la milia.  
 El hijo de  
 expresamente  
 de sus adver  
 res y el tiro  
 Con el ped  
 44".

For Dios,  
 datario, 8om  
 1'48" los 170

Anda regu  
 Foch, (ac

a 1700 metros

llo 12). 3o. de Orgi-  
Shc: aventajando a  
cabezas más en 1'40"

Chacho fué reservado  
para esta carrera, don-  
dicos son más inferior-  
conviene.

cubrió 700 metros en

llo 15). N. P. de Mau-  
Day, Foch y Glén en  
metros.

o 12). 4o. de Orgival,

estite Chou  
y Cordie  
retros.  
Días pasa  
ada y les  
ultar a lo  
i responde  
o.  
Trabajé  
La Ligi  
Debutar  
convenient  
do con un  
de repetir  
zar etnre  
Cubrió  
tado.

Es el lanceo  
jesty puede  
buenos prog  
Con Verdad  
41" 3/5.  
Constantin  
Jean Pierre,  
tonces en 1'  
Anda bie  
su triunfo.  
Balash—  
Se trata  
Belle Jean,  
fridas muc  
Hoy anda  
cuiden pued  
Trabajó t

El hijo de Your Man-  
nar, pues ha realizado  
os.  
cubrió 700 metros en  
(junio 24). N. P. de  
omo Day, Fock y En-  
15 los 1800 metros.  
pero es problemático  
debutante.  
un hijo de Elcano y  
n el que se tenían ci-  
por esas.  
on / «n cuando la des-  
ganarios.  
n en 700 metros.

Cordiale  
tros.  
No cre  
dad logre  
formante

nética, cabal  
 sufrió much  
 -Tápon lo  
 cuestión es  
 Con Graz  
 43".  
 Clarín—E  
 Por Larre  
 gularcito y  
 Palermo a  
 Cruz.  
 El pupilo  
 En 700 s  
 ejercicio.  
 Pindapay  
 Debutan  
 ta. Anda r

muy regular pero que  
de las manos.  
ene con los nueve, la  
e lo agnante.  
-cubrió 700 metros en  
debutante.  
y Full Stop, caballo ro-  
que hace su estreno en  
s órdenes de E. de la  
el Montiel puede ganar.  
Es produjo un regular  
de debutante.  
por Bass Boy y Fox de-  
bular.

Santa 4-52  
E ACT  
N  
JOR E  
EN TO  
PARA 3  
CONCES  
Rafa

que Ri-  
allito que  
no es más  
es el pre-  
que no lo  
ontratiem-  
los?  
es punto  
quepa du-  
empliar,  
de Jorna-  
a mucho;  
a.  
no muy se-  
fe al Ga-

1 1/2 la milla.  
última carrera.  
ronda cubrió 700 metros  
esto 5). N. P. de Mañá  
Naranjada y Old N.  
2 1/2 los 1500 metros  
últimamente y si va a  
pepos de sport.  
esto 12). N. P. de Or  
Shol, Entonces 3  
1 1/2 la milla.  
ho en privado pero m  
en público.  
me de correr en el h  
Azul.  
Alferez y Violeta este  
relamente. Le conocim  
das regulares.  
stros produjo un bu

1A TAL

...den, por-  
...uno.  
...lo.  
...ta.  
...go.  
...a?  
...s tarde.  
...cassino.  
... barra.  
...Dolan Do-  
...ando, Pin-  
...Di Hãnsi.  
...Marin.  
...do, Brindo.  
...rra.

**ANOS**  
A POR  
SINGULARIDADES  
Piden catálogos  
**REYER**

**RESTAURANT**

**VICTORIA**

LAVALLEE 985 — U. T. 6096 Lb.

Nuevamente el famoso puchero  
A LA  
**CATALANA**  
a la salida de los Teatros

**Servicio especial de**  
chocolate y café con leche  
con mermelada de frutas

Baños de familias y reservados



Debe ganar los 1500 metros.  
Su carrera última es  
muy buena.  
Trabajó bien en la partida.  
Flujo, (agosto 19), 2. de Roda  
Diaphana, aventajado a Auzero y  
al Roal, en 1'37" 4/5 los 1000 metros.  
No lo creemos por las marcas  
que parecen pocas de telégrafo.

**PREMIO CARPENTER**  
Distancia 1500 metros

Pergameneu, (junio 27), N. P. de  
Fotajada, Heliotropo, Hella y  
Calavera en 1'17" los 1100 metros.  
Su desmenuz del trabajo  
en lance muy probable. Con el cambio  
de entrachar la realidad muy  
negativa progresa.  
Niquei, (marzo 11), So. de Royal  
Adrian y Centuro, aventajado a  
Remolado y a los 1500 metros  
con Carabali cubrió 700 metros  
40" 4/5.  
N. P. de  
Richmond, Narajada, Kalifato y  
lambo III en 1'35" 1/5 los 1500  
metros.  
El hijo de Bonco corrió muy des-  
tamente, opunde el 30, poco  
de su fuerza a varios caballos  
Mañana correa mejor.  
Roda, (agosto 38), N. P. de la  
partida de la Manilla, cubrió  
la en 1'43" 4/5 los 1000 metros.  
Corrió el tunc, bastante me-  
do.  
Field Powder, (agosto 8), N. P. de  
Champlie, North, Ma Adan II y  
Jean Piere en 1'45" 1/5 los 17  
metros.  
Su candidato a un dividendo de  
tiro chico.  
Trabajó bien en la partida.

**MARTIAN**  
Borden  
**No tiene miedo**  
a los rayos.  
Importadores:  
Cia. Intercontinental  
de Comercio  
P.O. Box 100  
San Mateo, Ca.  
94401

Chacón, Promoción y Liger, en 29<sup>o</sup> de Julio 1960 metros.

En 1961, el 29 de Julio cada una muy linda y repina con una corrida de primer orden. En el stand los señores.

Jacome, (agosto 23). N. P. de Palmerín II. Poivie, Malandrin y Nerda en 29 de Julio 1960 metros.

En 1961, el 29 de Julio cada una muy linda y repina con una corrida de primer orden. En el stand los señores.

Holla, (julio 18). N. P. de Lumini, Brato, Poivie e Imperial en 1961 metros.

En gran candidato. El hijo de Alondra, tiene a brillante oportuno para correr a su corral a tripulante.

Solo una crasa ignorancia o una mala memoria que se atribuya como de la proleña infeliz.

Dulidín, (cuero) 6, 40 de Pergamino, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609,

**Malambo II**, (agosto 26). 4o. de Richmond, Mariscal y Kilisito en 1338" a 15 los 1500 metros.

Se ditima carrera del mala, en consecuencia, no creemos que corra mal.

Produjo el mejor ensayo de la mañana.

El Lyondrer se vendió en todas las farmacias envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

EL CASERIO DE LOS SEÑORES  
TOS Y BIOGRAFIAS DE LOS HOMINER  
MAS EMINENTES DE LA NACION ARGEN  
TINA ESTAN A DISPOSICION DE LOS CLIE  
TES EN CAJA DE AHORROS.  
CUANDO HAGA SUS DEPOSITOS  
RECLAME LA LAMINA CORRESPONDIENTE.

*The First National Bank  
of Boston*

SAN MARTIN esq. B. N° 73

## El campeonato Sud Americano

